

Adrien Porcu ite, missa est ! (2009)

Adrien Porcu a passé une semaine au Creux de l'Enfer pour réaliser une œuvre in situ à partir de matériaux glanés dans les alentours. Vu d'en bas, on aperçoit comme une cabane, un abri précaire construit dans l'urgence sur la terrasse. À la tombée de la nuit, une guirlande lumineuse scintille sur la cloison face à la rivière. Elle dessine le mot « god ».

L'abri bâti à l'entrée de la terrasse emprunte la forme d'un couloir dont les armatures et les parois ont été solidement renforcées de planches, palettes et morceaux de bois. La phrase « ite, missa est ! » (en français, « Allez-vous en, la messe est dite ! ») est écrite à la main sur le mur. Au fond du passage, la guirlande se lit à l'envers, « god » devient « dog ». Le soir du vernissage, la planche de bois qui recouvre la lettre « o » sera dévissée. Une cérémonie absurde qui accentue le caractère ambigu de ce passage à mi-chemin entre sacré et burlesque. L'anacyclique god/dog confère à la pièce le double sens de maison de dieu (god house) et niche pour chien (doghouse). L'œuvre incite à accomplir un rituel de passage dont la promesse d'un salut s'avère dérisoire : pour retrouver la grâce de dieu, il faudra traverser la niche et passer la tête dans la guirlande.

Entre un décor de fête foraine, un casino ambulante, une cabane de bidonville et un lieu de culte improvisé, ite, missa est ! s'observe aussi bien d'en bas que d'en haut, de l'intérieur que de l'extérieur, de nuit que de jour. L'installation sera détruite à la fin de l'exposition.

Florence Ostende 2009